

**SHURE**<sup>®</sup>

PGX Drahtlos-Systeme



# PGX Drahtlos-Systeme

Live-Performance Drahtlos-Systeme für jede Anwendung.



Legendärer Sound.  
Einfach wie nie.

**PGX Drahtlos-Systeme** – auf Knopfdruck einsatzbereit, für uneingeschränkte Bewegungsfreiheit und absolut zuverlässige Performance. Jederzeit, bei jeder Anwendung. Neun unterschiedliche Komplettsysteme bieten die optimale Wahl für jeden gewünschten Einsatz. Und mit den legendären Shure Mikrofonen ist der perfekte Sound garantiert.



**1. SCHRITT**

CHANNEL Button drücken – PGX findet automatisch einen freien Kanal und programmiert den Empfänger.

**2. SCHRITT**

SYNC Button aktivieren – PGX gleicht per Infrarot-Link den Kanal des Empfängers automatisch mit dem Sender ab.

**FERTIG**

Los geht's. Komplettes Setup und perfekter Sound auf Knopfdruck.

**Shure Audio Reference Companding**

Patentierte Shure Technologie, die im Gegensatz zu herkömmlichen Drahtlos-Systemen ein pegelabhängiges Kompressionsverhältnis nutzt und so für herausragende Klangqualität sorgt.

**Automatische Frequenzwahl**

Ermöglicht die schnelle Identifizierung eines freien Kanals

**Automatische Frequenzsynchronisation**

Infrarot-Link gleicht Sender und Empfänger automatisch ab



**PGX4 Drahtlos-Empfänger**

- Bis zu 8 kompatible Systeme
- Klinken- und XLR-Ausgang
- Mikroprozessor-gesteuertes Predictive Diversity



**PGX2 Handsender oder PGX1 Taschensender**

- LED-Anzeige für Power, Mute und Batteriestand
- Kombierter Power/Mute-Schalter
- Zwei „AA“ Batterien (inklusive) für mehr als acht Stunden Dauerbetrieb
- Bis zu 100 m Reichweite

# PGX Drahtlos-Systeme

## Gesang



### PG58

Mikrofon für Lead- und Backup Gesang. Erstklassiger Sound und hervorragendes Durchsetzungsvermögen.



### SM58®

Es gibt nur ein Original: Das legendäre Shure Gesangsmikrofon.



### SM86

Preisgekröntes Kondensator Live-Mikrofon mit besonders klarer Wiedergabe von Gesangsstimmen.



### Beta 58A®

Das ultimative dynamische Gesangsmikrofon für den Touring-Bereich.



60 Hz – 15 kHz



50 Hz – 15 kHz



50 Hz – 18 kHz



50 Hz – 16 kHz



### PG58 Vocal System

PG58 Handsender  
PGX4 Diversity Empfänger



### SM58® Vocal System

SM58® Handsender  
PGX4 Diversity Empfänger



### SM86 Vocal System

SM86 Handsender  
PGX4 Diversity Empfänger



### Beta 58® Vocal System

Beta 58A® Handsender  
PGX4 Diversity Empfänger

## Headset



### PG30

Robustes, angenehm zu tragendes Kondensator-Headset für Gesang.



### Beta 98H/C™

Miniatur-Kondensatormikrofon mit flexiblem Schwanenhals und integriertem Befestigungs-Clip. Ideal für Holz- oder Blechblasinstrumente sowie Percussion.



### WA302

Instrumentenkabel. 6,3 mm Klinkenstecker auf 4-Pol Mini-XLR Stecker.



### WL93

Miniatur-Lavaliermikrofon mit klarem, vollem Klang. Ideal für Sprachanwendungen.



50 Hz – 15 kHz



20 Hz – 20 kHz



50 Hz – 20 kHz



### Headset System

PG30 Headset  
PGX1 Taschensender  
PGX4 Diversity Empfänger



### Instrument System

Beta 98H/C™ Headset  
PGX1 Taschensender  
PGX4 Diversity Empfänger



### Guitar System

WA302 Instrumentenkabel  
PGX1 Taschensender  
PGX4 Diversity Empfänger



### WL185

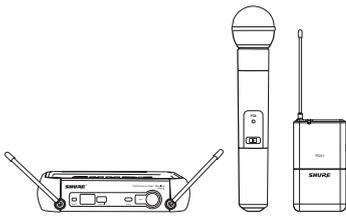
Miniatur-Lavaliermikrofon mit klarem, vollem Klang. Ideal für Sprachanwendungen.



50 Hz – 17 kHz

\* Die Legende finden Sie auf der Rückseite.

## PGX Drahtlos-Systeme UHF Systeme



- **Frequenzbereich:** 524 - 865 MHz (länderspezifisch)
- **Reichweite:** 100 m (~ 300 ft.) unter typischen Bedingungen
- **Übertragungsbereich:** 20 Hz - 15 kHz (+/- 2 dB)  
(Frequenzgang ist abhängig von der verwendeten Mikrofonkapsel.)
- **HF-Ausgangsleistung:** bis zu 30 mW typisch (länderspezifisch)
- **Audio Ausgang:** XLR symmetrisch und 6,3 mm Klinke unsymmetrisch
- **Audio Ausgangspegel (bei 1 kHz, ± 33 kHz Hub):** -19 dBV (XLR) bei 600 Ω Last, -5 dBV (Klinke) bei 3 kΩ Last
- **Batterie Lebensdauer:** > 8 Stunden mit 2 „AA“ Batterien
- **Dynamikbereich:** > 100 dB(A)
- **Klirrfaktor:** 0,5 % typisch

Anmerkung: Die Leistungsdaten können aufgrund landesspezifischer Vorschriften und Einsatzbedingungen variieren.

### Legende:

#### Kapseltyp



**Dynamisch**  
Robuste Schwingspule.  
Kann extreme Lautstärken  
ohne Verzerrung  
übertragen.



**Kondensator**  
Dünne, steife Membran.  
Nimmt den Schall präzise und  
ausgeglichen auf.

#### Richtcharakteristik



**Kugelcharakteristik**  
Nimmt gleichermaßen Schall aus  
allen Richtungen auf. Am häufig-  
sten bei Ansteckmikrofonen zu  
finden.



**Niere**  
Ist am empfindlichsten für Schall  
der von vorne auf das Mikrofon  
auftrifft. Rückkopplungsfest  
selbst bei hoher Lautstärke.



**Superniere**  
Stärkere Richtwirkung als Niere.  
Ideal für Abnahme einzelner  
Schallquellen in lauter Umge-  
bung. Höchste Rückkopplungs-  
festigkeit.

#### Frequenzgang



**Linear**  
Glatter, ebener Frequenzgang.  
Gleichmäßige Übertragung des  
gesamten Frequenzbereichs.



**Konturiert**  
Geformter Frequenzgang  
optimiert für spezielle  
Anwendungen.

### Tragekoffer

Bei jedem System im  
Lieferumfang enthalten.



**SHURE**<sup>®</sup>  
It's Your Sound<sup>®</sup>

www.shure.de

**Shure Distribution GmbH**  
**Shure Europe GmbH**  
Wannenäckerstr. 28  
D-74078 Heilbronn

Tel.: 49-7131-7214-100  
Fax: 49-7131-7214-101  
E-mail: distribution@shure.de

**Shure Incorporated**  
5800 West Touhy Avenue  
Niles, IL 60714-4608, USA

Tel.: 1-847-600-2000  
Fax: 1-847-600-1212  
E-mail: info@shure.com

**Shure Asia Limited**  
Unit 301, 3rd Floor  
Citicorp Centre  
18, Whitfield Road  
Causeway Bay, Hong Kong

Tel.: 852-2893-4290  
Fax: 852-2893-4055  
E-mail: info@shure.com.hk