

SHURE[®]

Performance Gear[®] Mikrofone
Performance Gear[®] Drahtlos-Systeme



PERFORMANCE GEAR

Performance. Proven.

Der Einstieg in die Shure-Welt. Bühnenerprobte Mikrofone und Drahtlos-Systeme.
Vom Hersteller legendärer Live-Mikrofone, seit 1925.



Starker Auftritt.

Nach 80 Jahren auf Tour mit den besten Musikern der Welt wissen wir eines mit Sicherheit: die besten Produkte sind die, auf die man sich verlassen kann.

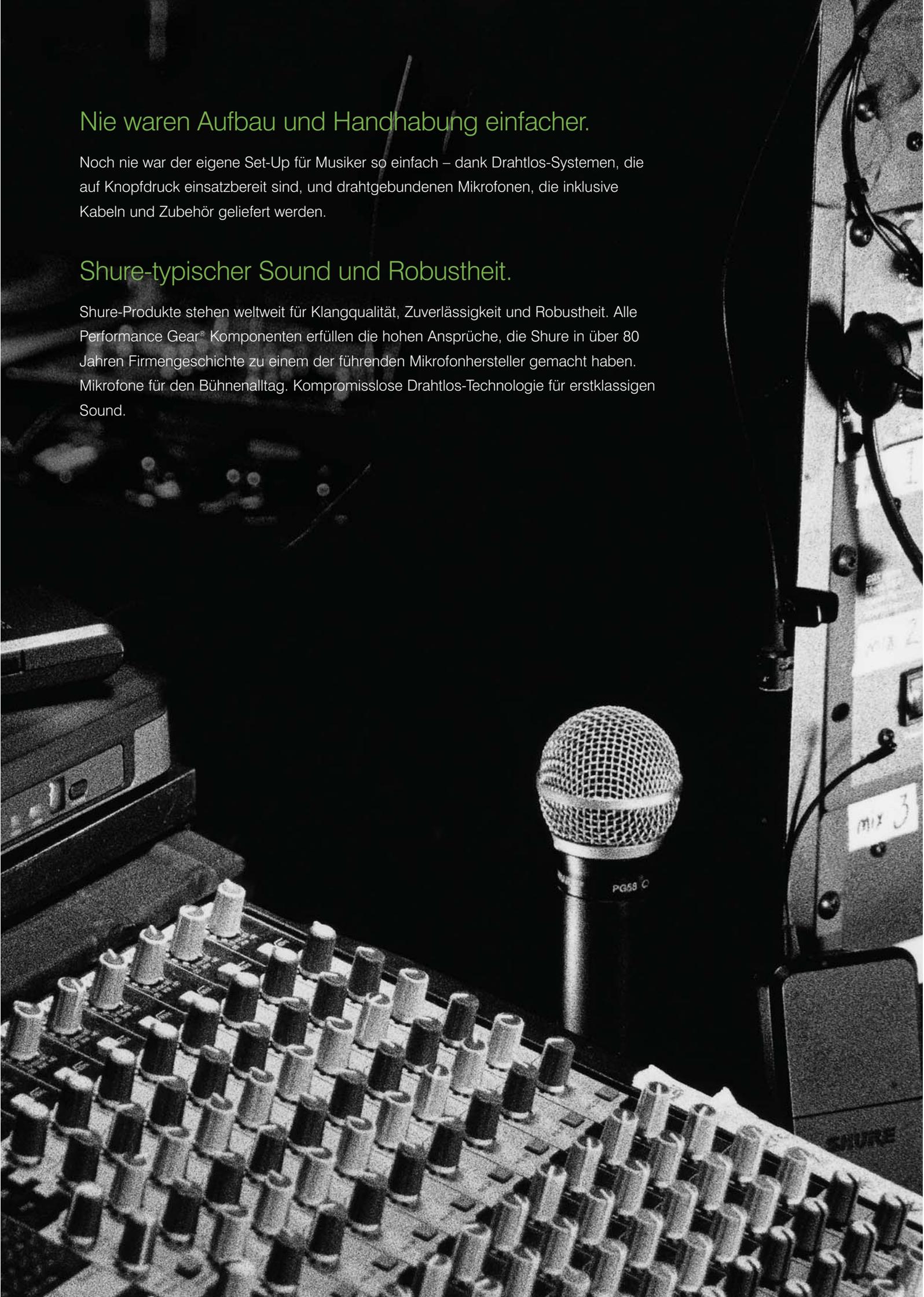
Mit Shure-typischer Robustheit und Zuverlässigkeit, problemlosem Aufbau und legendärem Sound liefert Performance Gear® alles, was für einen perfekten Auftritt benötigt wird.

Nie waren Aufbau und Handhabung einfacher.

Noch nie war der eigene Set-Up für Musiker so einfach – dank Drahtlos-Systemen, die auf Knopfdruck einsatzbereit sind, und drahtgebundenen Mikrofonen, die inklusive Kabeln und Zubehör geliefert werden.

Shure-typischer Sound und Robustheit.

Shure-Produkte stehen weltweit für Klangqualität, Zuverlässigkeit und Robustheit. Alle Performance Gear® Komponenten erfüllen die hohen Ansprüche, die Shure in über 80 Jahren Firmengeschichte zu einem der führenden Mikrofonhersteller gemacht haben. Mikrofone für den Bühnenalltag. Kompromisslose Drahtlos-Technologie für erstklassigen Sound.



Keine Kabel. Keine Kompromisse.

Performance Gear Drahtlos-Systeme nutzen kompromisslose Drahtlos-Technologie, und sind spielend leicht zu bedienen.

Die Wahl für den Einstieg in die Drahtlos-Welt:

- Innenliegende Empfangsantennen für einfache Benutzung – Beschädigung oder falsche Positionierung von Antennen gehört der Vergangenheit an
- Mikroprozessor-gesteuerte Diversity-Technologie für bestmögliche Empfangsqualität
- 10 schaltbare Frequenzen
- Bis zu 4 kompatible Kanäle pro Frequenzband



Drahtlos-Systeme



Wireless Vocal

PG58 Handsender-System

Mikrofon für Lead- und Backup Gesang, erstklassiger Sound und hervorragendes Durchsetzungsvermögen.



PG2/PG58 Handsender
PG4 Diversity Empfänger



60 Hz – 15 kHz



Wireless Guitar

Gitarre/Bass
Taschensender-System

Road-taugliches System für elektronische Instrumente mit 6,3 mm Klinkenausgang.



WA302 Instrumentenkabel
PG1 Taschensender
PG4 Diversity Empfänger



Wireless Lavalier

PG185 Taschensender-System

Das System für Sprachanwendungen. Die optimale Lösung für jede Räumlichkeit.



PG185 Lavalier Mic
PG1 Taschensender
PG4 Diversity Empfänger



50 Hz – 20 kHz



Wireless Headset

PG30 Taschensender-System

Bequem zu tragendes, zuverlässiges Headset für völlige Bewegungsfreiheit.



PG30TQG Kondensator-Headset
PG1 Taschensender
PG4 Diversity Empfänger



40 Hz – 20 kHz

Kombi-Systeme



Wireless Combo

Mikrofonsysteme mit Doppelpempfänger und zwei Mikrofonen



PG88 Doppelpempfänger. Im Lieferumfang jedes Kombi-Systems enthalten.

Zwei Handsender
PG288/PG58



Zwei Lavalier-Mikrofone
PG188/PG185



Ein Handsender, ein Lavalier-Mikrofon
PG1288/PG185



Ein Handsender, ein Headset
PG1288/PG30



* Die Legende finden Sie auf der Rückseite.

Plug in. Play out.

Mit einer breiten Auswahl an Gesangs-, Instrumenten- und Drum-Mikrofonen sind Performance Gear Mikrofone ideal für den täglichen Einsatz im Proberaum und auf der Bühne. Vom Hersteller legendärer Mikrofone, bieten sie echte Shure-Qualität für alle Musiker.

Einstecken und loslegen.

Inklusive Kabel und Zubehör.



Gesang



PG48 Gesangsmikrofon

Mikrofon für Gesangs- und Sprachanwendungen.



70 Hz – 15 kHz



PG58 Gesangsmikrofon

Mikrofon für Lead- und Backup Gesang, erstklassiger Sound und hervorragendes Durchsetzungsvermögen.



60 Hz – 15 kHz

Instrumente



PG57 Instrumentenmikrofon

Universelles Mikrofon zur Abnahme von Amps und akustischen Instrumenten.



50 Hz – 15 kHz



PG81 Instrumentenmikrofon

Brillanter Klang – ideal als Overhead und zur Abnahme akustischer Instrumente.



40 Hz – 18 kHz

Drum



PG52 Kick Drum-Mikrofon

Maximaler Tiefbass-Punch.



30 Hz – 13 kHz



PG56 Snare / Tom-Mikrofon

Kompaktes, robustes Drum-Mikrofon für Nahabnahme. Mit Halterung A50D.



50 Hz – 15 kHz

PGDMK4

4 Drum-Mikrofone

Mikrofonset zur Schlagzeug-Abnahme, inklusive Kabel, Halterungen und Tragekoffer.

PGDMK4-XLR

- (1) PG52 Kick Drum-Mikrofon
- (3) PG56 Snare/Tom-Mikrofone
- (3) A50D Halterungen
- (1) Tragekoffer
- (4) XLR-XLR Kabel



PGDMK6

6 Drum-Mikrofone

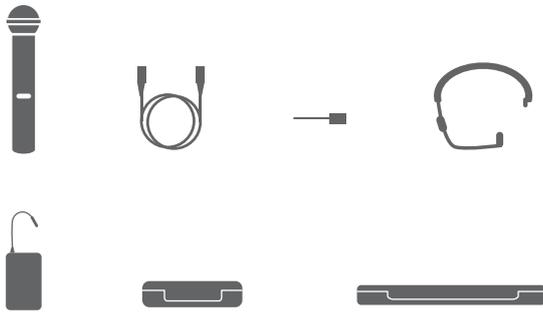
Mikrofonset zur Schlagzeug-Abnahme, inklusive Kabel, Halterungen und Tragekoffer.

PGDMK6-XLR

- (1) PG52 Kick Drum-Mikrofon
- (3) PG56 Snare/Tom-Mikrofone
- (2) PG81 Overhead-Mikrofone
- (3) A50D Halterungen
- (1) Tragekoffer
- (6) XLR-XLR Kabel



Performance Gear® Drahtlos-Systeme



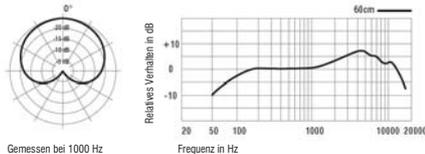
- **Frequenzbereich:** 536 – 865 MHz (länderspezifisch)
- **Reichweite:** 75 m unter typischen Bedingungen
- **Übertragungsbereich:** 45 Hz – 15 kHz (± 4 dB)
(Frequenzgang ist abhängig von der verwendeten Mikrofonkapsel.)
- **HF-Ausgangsleistung:** 10 mW typisch (länderspezifisch)
- **Audio Ausgang:** XLR symmetrisch und 6,3 mm (1/4") unsymmetrisch
- **Audio Ausgangspegel:** -19 dBV (XLR), -5 dBV (1/4") (bei 1kHz ± 33kHz Hub)
- **Batterie-Lebensdauer:** > 8 Stunden mit 9V Block
- **Dynamikbereich:** 100 dB
- **Klirrfaktor:** 0,5% typisch (ref. ± 33 kHz Hub bei 1 kHz)

Anmerkung:
Die Leistungsdaten können aufgrund landesspezifischer Vorschriften und Einsatzbedingungen variieren.

Performance Gear® Mikrofone



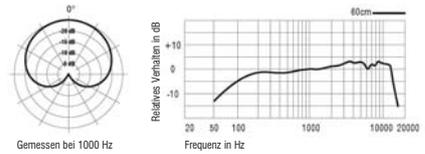
PG48
Gesang



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 70 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 600 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -52 dBV/Pa (2,5 mV);
1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 314 g



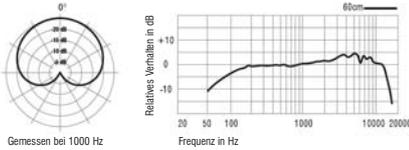
PG58
Gesang



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 60 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 300 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -53 dBV/Pa (2,2 mV);
1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 321 g



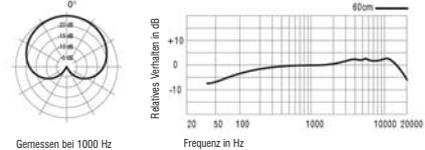
PG57
Instrument



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 50 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 200 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -56 dBV/Pa (1,6 mV);
1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 324 g



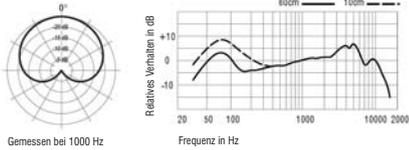
PG81
Instrument



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 40 Hz bis 18 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 600 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -48 dBV/Pa (4,0 mV);
1 Pa=94 dB SPL
Maximaler Schalldruckpegel (2 kΩ Last) 131 dB (Phantomspannung)
127 dB (Batterie)
Eigenrauschen 20 dB(A) typisch
Spannungsversorgung 11 bis 52 V= oder 1,5 V Batterie
Lebensdauer AA mit bis zu 10.000 Stunden
Gewicht 250 g (ohne Batterie)



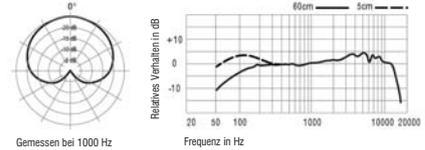
PG52
Kick Drum



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 300 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -55 dBV/Pa (1,8 mV);
1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 470 g



PG56
Snare | Tom



Gemessen bei 1000 Hz
Frequenzgang 50 Hz bis 15 kHz
Richtcharakteristik Niere
Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz) 200 Ω
Empfindlichkeit (bei 1 kHz) -56 dBV/Pa (1,6 mV);
1 Pa=94 dB SPL
Gewicht 323 g

Legende:

Kapseltyp



Dynamisch
Robuste Schwingspule.
Kann extreme Lautstärken
ohne Verzerrung übertragen.



Kondensator
Dünne, steife Membran.
Nimmt den Schall präzise
und ausgeglichen auf.

Richtcharakteristik



Kugelcharakteristik
Nimmt gleichermaßen Schall aus
allen Richtungen auf. Am häufig-
sten bei Ansteckmikrofonen zu
finden.



Niere
Ist am empfindlichsten für Schall
der von vorne auf das Mikrofon
auftreift. Rückkopplungsfest
selbst bei hoher Lautstärke.



Superniere
Stärkere Richtwirkung als Niere.
Ideal für Abnahme einzelner
Schallquellen in lauter Umge-
bung. Höchste Rückkopplungs-
festigkeit.

Frequenzgang



Linear
Glatter, ebener Frequenzgang.
Gleichmäßige Übertragung des
gesamten Frequenzbereichs.



Konturiert
Geformter Frequenzgang
optimiert für spezielle
Anwendungen.



www.shure.de

Shure Distribution GmbH
Shure Europe GmbH
Wannenackerstr. 28
D-74078 Heilbronn

Tel.: 49-7131-7214-100
Fax: 49-7131-7214-101
E-mail: distribution@shure.de

Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608, USA

Tel.: 1-847-600-2000
Fax: 1-847-600-1212
E-mail: info@shure.com

Shure Asia Limited
Unit 301, 3rd Floor
Citicorp Centre
18, Whitfield Road
Causeway Bay, Hong Kong

Tel.: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
E-mail: info@shure.com.hk