

SHURE SUPER 55

Elvis lebt

Auch 30 Jahre nach Elvis' Tod gibt es noch immer Gerüchte um sein Weiterleben. Wirklich sicher kann man sich aber nur beim legendären Elvis-Mikrofon sein, das Shure mit dem Super 55 neu aufgelegt hat.

Ein markanter Typ, der aus der Masse der Vokalmikrofone deutlich heraus sticht – das ist das Shure Super 55, ein dynamisches Bühnengesangsmikrofon. Shure hat diesen legendären Klassiker optisch wie technisch überarbeitet und auf diese Weise der Stilikone zu einem zeitgemäßen Klangbild verholfen.

Im Unterschied zum Original weist das Super 55 keine Nieren-, sondern eine Supernierencharakteristik auf und bedämpft dadurch seitlich einfallenden Störschall um 3 dB besser als das Original. Dadurch kann die Rückkopplungsempfindlichkeit deutlich gesteigert werden – Voraussetzung ist allerdings, dass der Bodenmonitor von hinten seitlich auf das Mikrofon einspricht. In diesem Fall wird das Monitor signal vom Mikrofon sehr stark bedämpft wiedergegeben, wodurch das Gain-before-Feedback sehr deutlich ansteigt.

Die entscheidende optische Veränderung gegenüber der Originalversion des Mikrofons ist der dunkelblaue Schaumstoff-Windschutz, der dem neuen Modell einen sehr edlen Charakter verleiht. Neben der optisch sehr ansprechenden Wirkung sorgt der interne Popp- und Windschutz dafür, dass auch bei harten Popplauten keinerlei tieffrequente Störgeräusche übertragen werden. Die charakteristische Form des verchromten Gehäuses wurde jedoch nicht verändert. Allerdings hat der Hersteller dem Super 55 ein neu entworfenes Typenschild spendiert, das den gleichen blauen Farbton wie der Windschutz aufweist.

Klang

Die Supernierenkapsel des neu aufgelegten Klassikers erzeugt einen sehr frischen, präsenten Klang, der mit seinem weiten Frequenzgang fast an das Klangbild eines Kondensatormikrofons erinnert. Durch das präzise Klangbild darf sich das Modell Super 55 einer hervorragenden Sprachverständlichkeit rühmen, die den Sound vieler dynamischer Bühnenvokalmikrofone in den Schatten stellt. Der Grundklang der Stimme ist sehr druckvoll und natürlich, wodurch sich die Vocals im Mix schön weit vorn platzieren lassen.

Neben dem klassischen Einsatz auf der Bühne eignet sich das Shure Super 55 durch seine gute Höhen-Auflösung auch hervorragend für Gesangs-



aufnahmen im Studio. Der On/Off-Schalter, der sich beim Klassiker an der Frontseite des Mikros befindet, wurde sinnvollerweise weggelassen. Auf diese Weise geht man der Gefahr aus dem Weg, dass der Sänger das Mikro während der Bühnenshow aus Versehen ausschaltet. Die charakteristische Formgebung des Mikrofons sorgt dafür, dass Sänger und Mikro beim Auftritt die nötige Beachtung bekommen – durch das zeitgemäße Klangbild wird der Sänger mit dem Shure Super 55 aber auch akustisch gut in Szene gesetzt. **Andreas Ederhof** tw

WERTUNG

SHURE SUPER 55

Dynamisches Gesangsmikrofon

- ⊕ Präziser, druckvoller Klang
- ⊕ Klassisches, zeitloses Design
- ⊕ Keine Schalter am Mikrofon
- ⊖ Nicht als Handheld-Mikrofon geeignet

DATEN

PREIS 272 €

ÜBERTRAGUNGSBEREICH
60–17.000 Hz

RICHTCHARAKTERISTIK
Superniere

WANDLER Dynamisch

EMPFINDLICHKEIT
-53,0 dBV/Pa

NENNIMPEDANZ 150 Ohm

ABMESSUNGEN/GEWICHT
ca. 5,6 x 18,8 x 7,8 cm,
656 g

INFO www.shure.de