

## DYNAMISCHES GESANGSMIKROFON

Shure Super 55

# Rock 'n' Roll forever

Mit dem 55 SH – auch Elvis-Mikro genannt – hat Shure eine Ikone auf den Markt gebracht, die durch ihre charakteristische Silhouette den Geist des Rock 'n' Roll verkörpert. Jetzt stellt Shure eine Weiterentwicklung dieses Mikros vor, das den viel versprechenden Namen Super 55 trägt.

**D**as originale Elvis-Mikro erblickte im Jahre 1951 das Licht der Welt und wurde auf den Namen Shure 55 SH Unidyne getauft. Seither hat dieses legendäre Mikro unzähligen berühmten und weniger bekannten Sängern zu Stimme und Ausdruck verholfen. Entsprechend den Wünschen ihrer Kunden hat Shure das 55 SH weiterentwickelt: Herausgekommen ist das Super 55 mit dynamischer Kapsel, bei dem die charakteristische Form beibehalten, aber das Innenleben auf den neuesten Stand gebracht wurde.

Die dynamische Kapsel wird durch einen Kunststoffbügel im Gehäuse gehalten und ist schwingend in dieser Halterung gelagert. Gerade dynamische Mikrofonkapseln übertragen Körperschall besonders intensiv, da die mechanische Resonanzfrequenz der Kapsel im Bereich der tiefen Mitten liegt. Durch die schwingende Aufhängung der Kapsel gelingt es Shure, die Übertragung von Körperschall beim Super 55 auf ein Minimum zu reduzieren. So war auch bei Stößen keinerlei tieffrequentes Rumpeln zu hören.

## » Mit der Supernierencharakteristik nimmt die Rückkopplungsfestigkeit deutlich zu.«

Während das Design des verchromten Druckguss-Gehäuses nicht verändert wurde, hat man dem Shure Super 55 ein neues Typenschild spendiert, das im gleichen blauen Farbton wie der Schaumstoff-Poppschutz gehalten wurde. Der Schaumstoff-Poppschutz ist auf der Innenseite des Korbes eingeklebt und soll Popplatte unterbinden. Popplatte entsteht bei der Aussprache von Konsonanten, wie „P“ oder „B“, da die Luft nach einer Verschlussphase schlagartig zwischen den Lippen entweicht. Die beste Methode, um Popplatte zu unterdrücken, ist ein wirksamer Poppschutz: Neben dem blauen Schaumstoff-Inlay hat Shure dem Super 55 noch einen Schaumstoff-Aufsatz direkt auf der Kapsel spendiert, der nach dem Abschrauben der vorderen Gehäusehälfte sichtbar wird.

Der Sänger der Rockabilly-Band, dem ich das Mikro aufbaute, ist ein wahres Tier auf der Bühne. Da wird das Mikro auch mal zum Sparrings-Partner und muss dann heftige Prozeduren über sich ergehen lassen. Alle diese Übungen machte das Shure Super 55 klaglos mit, ohne dass es dauernd in der PA rumpelte oder donnerte.

Entsprechend den modernen Klangvorstellungen eines Bühnen-Vocalmikrofons wurde statt der Nierencharakteristik des Originals eine Superniere eingebaut. Mit der Supernierencharakteristik nimmt die Rückkopplungsfestigkeit deutlich zu, wenn die Bodenmonitore entsprechend positioniert werden. Dazu sollten die Monitore von hin-



ten seitlich auf das Mikro einsprechen, sodass die maximale Bedämpfung der Superniere bei ca. 125°, bzw. 255° Einsprechrichtung genutzt wird. Auf diese Weise kann die Koppelgrenze um ca. 3 dB nach oben verschoben werden. Darüber hinaus erzeugt die Supernierenkapsel des Shure Super 55 ein sehr präsent Klangbild mit einer hervorragenden Sprachverständlichkeit und guter Durchsetzungskraft.

Der Sänger der schon erwähnten Rockabilly-Band besteht bei seinen Gigs darauf, dass nur sein eigenes Shure 55 SH zum Einsatz kommt, da er dieses Mikro seit Jahren kennt und ihm vertraut. Für das Super 55 ließ er sich nach langem Hin und Her darauf ein, das Mikro einmal Live auszuprobieren. Die Reaktion nach dem Gig war eindeutig: Er wollte das Mikro am liebsten behalten. Nicht nur, dass der Gesang klarer und deutlicher überkam – auch Sprachverständlichkeit und Präsenz der Stimme sind beim Super 55 ausgesprochen gut. Man könnte sogar fast meinen, dass Shure in das Gehäuse eine Kondensatorkapsel eingebaut hat, da die Auflösung der Obertöne eher an einen elektrostatischen Wandler erinnert als an ein Tauchspulenmikrofon. Um den Sänger nach vorn zu mischen,

## TECHNISCHE DATEN

• Wandlerprinzip	Dynamisch
• Arbeitsprinzip	Druckgradientenempfänger
• Richtcharakteristik	Superniere
• Übertragungsbereich	60 Hz–17 kHz
• Empfindlichkeit	–53.0 dBV/Pa (ref 1 kHz)
• Nennimpedanz	150 Ω
• Anschlussstecker	XLR 3-polig
• Gewicht	656 g

musste ich den EQ gar nicht großartig bemühen: Ein wenig Kompressor auf die Front, etwas die Mitten (auch als Nasenfrequenzen bekannt) rausziehen und fertig war der Gesangssound.

**Durch die Superniere hielt sich das Übersprechen von anderen Instrumenten in moderaten Grenzen.** Dadurch hatte ich bei diesem Gig jederzeit die Kontrolle über die Lautstärke der Leadvocals – die Folge war ein durchsichtiger, klarer Mix. Die Superniere erzeugt ein etwas präsenteres Klangbild als die Nierencharakteristik. Ein weiteres Detail, das beim Super 55 gegenüber dem Klassiker-Mikro verbessert wurde, ist der fehlende On-/Off-Schalter. Bei der Ur-Version des Shure 55 befindet sich dieser Schalter auf der Frontseite des Mikros und kann von einem zappeligen Sänger schon mal aus Versehen betätigt werden. Die Folge ist große Verwirrung und ein genervter Sänger.

**Doch nicht nur auf der Bühne macht das Shure Super 55 eine gute Figur:** Beim Studio-Termin baute ich dem Sänger der obigen Band das Super 55 und vergleichsweise ein bekannten Großmembran-Kondensatorklassiker auf. Der Großmembraner bildete die Stimme zwar runder und natürlicher ab, aber für das bessere Durchsetzungsvermögen sorgte das Shure-Mikro mit der dynamischen Kapsel. Beim Mixdown entschied sich die Band dann jedoch einhellig für das Shure Super 55. Daraufhin wollte ich es wissen: Vor die Westerngitarre baute ich ebenfalls das Super 55 auf – was natürlich ein ungewohntes Bild ergab. Das Klangergebnis sprach jedoch für sich: Die akustische Gitarre bekam ein brillantes, durchsetzungsfähiges Klangbild und fügte sich hervorragend in die Mischung ein. Dabei wirkte die Gitarre so, als ob sie ganz nah am Ohr des Hörers eingespielt worden ist und bekam einen drahtigen, präsenten Charakter.

✘ Andreas Ederhof

**Oldtimer vs. Neuaufgabe:** Die legendäre Optik des Shure 55 SH wurde beim Super 55 übernommen.

## AUF EINEN BLICK

Shure Super 55

Vertrieb Shure, [www.shure.de](http://www.shure.de)

Preis (UVP) 272 €

- ▲ Präsenter, druckvoller Klang
- ▲ Klassisches Design
- ▲ Voluminöser, klarer Sound